戲世界

時慧寶敬題

中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報
本報經上海市政府二八二二號批示轉內政部登記
（上海版）（第伍百貳拾陸號）
今日一張售大洋二分八厘
（館址）上海白克路修德里八號
（電話）三一四〇三轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

廣告刊例
長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每期一元三期起碼封面另議

定報價目
日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋 郵費在內

戲世界報徵文

啟事：本報在滬創刊以來，以各先進之指導，諸讀者之謬贊，行銷頗廣，茲爲充實內容，改革版樣起見，特定於九月一日再度革新，並爲讀者興趣計，將第四版分刊專號，聘由各主輯分別編撰，同人智識譾陋，見聞有限，尚乞各大方家紛投，一經刊載，分別致酬，徵稿性質，於下：

（甲）第一版　（一）舊劇批判　（二）演劇經驗　（三）技術論述　（四）伶工評價　（五）聲韻概說　（六）近代演劇　（七）名伶圖片

（乙）第二版　（一）伶人動向　（二）舞台動靜　（三）各地通訊　（四）激角經過　（五）劇界大事　（六）團體行動　（七）劇團照片

（丙）第三版　（一）各種雜寫　（二）伶人生活　（三）名貴掌故　（四）珍聞軼事　（五）歌舞新聞　（六）菊部諜報　（七）梨園往事

（丁）第四版　星期一通問號　鄭務長主答　星期二票友號　蔣勃公主輯　星期三話劇號　衰草主輯　星期四雜藝號　珊子姑娘輯　星期五評劇號　鳳樸集　星期六電影號　薔薇集　星期日歌女號　韓翁輯

三北輪埠公司
長興快輪
八月念八　開往漢口
艙位舒適　招待週到　本禮拜五上海開出　沿途均靠　班期準確

編劇我見（八）

慕耘

▲給一般的編劇者▼

戲劇學校○○說過一句很有意義的話○○他說：『中國一般貪官汚吏○○土豪劣紳○○假使沒落了○○那麼這一齣「青霜劍」○○便都應該淘汰○○不然○○他便有他永久的價值』○○戲劇的力量○○最要緊的是傳播一些知識給生以後○○便奠定了它本身的基礎○○我記得程硯秋在中華觀衆○○假使它的觀衆○○完全是一般士大夫的貴族階級○○那末它的地位○○也降低得可以○○如果戲的本身力量○○平衡的發展在大衆身上○○當然又是不同了○○中國的戲劇○○其所以有這樣情形的○○完全建築在戊種編劇家的身上○○其餘的編劇者○○所產生的劇本○○並不曾做到平衡發展○○戲劇本身的力量○○

三：現代編劇者的利弊

由於以前的編劇家們○○專從興趣上着手○○所以又得分別今日編劇者的進步○○古代的從事於斯業者○○恆爲業餘遊戲之作○○對伶人之演出○○成功與失敗○○未遑計之也○○今之編劇家○○却又不難○○在着手編的時候○○先得想到噱頭○○不然會遭伶人的捐棄○○老板的唾罵○○所以合於賣錢而又有意義的原則的劇本○○

菊話鱗爪

依梵

名伶之隨帶配角及場面○○有識以爲關者○○其實配角○良好與否○○關係至巨○○諺所謂牡丹雖好○○全仗綠葉扶持○○而場面更爲重要○○苟托腔不入彀○○打鼓不中節○○必致散漫而無精采○○故名伶之私帶配角及場面○○亦有由來○○冷戲必經名伶以傳○○以名伶演戲○○其人其戲○○遂深入於人之腦際○○來連良對冷戲之復排○尤爲己任○○其胭脂褶○○羊角哀等已次第演出○○而外間竟有謂其不敢演尋常之劇○○而於冷戲中討好者○○斯亦責之失當矣○○

亦廬隨筆（九）

五雲山人

最近因戲劇旬刊讀者梁偰君提問金光陣之情節及精采事。該刊編者張古愚君答以『金光陣非女斬子』。而未述及情節精采。引起本報雯郎菊花二君技癢。先後於三日及五日爲文述之。並代該刊答梁君○○張君因此燃起醋火。大發牢騷。菊花亦有忍不住之勢○○雙方幾將拔劍張弩。山人謹以第三者地位奉勸張劉汪三君。凡探討劇事○○各以其經驗見解及所知者公開討論則可。若挾見負氣節外生枝則不可。況指桑罵槐○乃村婆口吻。吾輩豈屑爲之○○關於『金光陣』問題。雯郎菊花所云皆不錯。張君若謂『金光陣乃女斬子之後部』『蘆花河之一折』則對。若謂『金光陣非女斬子』則非。蓋『女斬子』『金光陣』均爲蘆花河之折頭。有如烏龍院之閙院與殺惜。玉堂春之起解與會審也。有單唱女斬子而不帶金光陣哭屍。未有單唱金光陣而不由女斬子起也。憶某次彩串。余與朱淑蘭合貼女斬子。後台管事問余曰。『是否帶金光陣』。余以『若何問爲。余今晚係貼女斬子。非貼蘆花河也』。對之。管事曰。『君不諳行家也』。蓋此劇好比六月雪。貼竇娥寃或六月雪。始有問是否帶法場。若單貼羊肚湯。則不必問要否帶法場也。

輯餘隨筆

花神

劇中於女人○恆多輕視○○如紅樓二尤之二姐○虹霓關之東方氏○○皆極端醜詆者○○余素尊重女性○○曩觀此劇時○○曾發感慨○近日曾溺於女性懷抱○○而爲其捐棄○○仔細思之○頗欲效阿Q之報復主義○○既思之日○無報復之方○○既而思之曰：不可不可○○愛之欲其生○○惡之欲其死○○我殊不願爲也○○於是乃効阿瞞之口吻曰：『寧可天下人負我○我決不負天下人』○○書竟○仍未釋懷○○觀『瀟湘夜雨』戲○疊崔通之薄倖○○有甚於今人者○實際張翠鸞○○有情人也○○苟我得妻如此○對作妝台奴○亦所願也○○

說名旦黃桂秋（上）

酒徒

世界是進化的○○社會是衍變的○○所以滄海有時會變桑田○○今人替代了古人○○上下若个莫不如此○○這是天演定例不更改的○○世界是大舞台○○上場的角色不時更換○○舊的去了○○新的上來○○劇場這小舞台又何嘗不如此呢○○也是一般新出的人材佔據了過去人們的寶座○○江中後浪催前浪○○一輩新人換舊人○○往日談梨園中的名人錄○○以旦角來論總是先推許四大名旦○梅○尙○程○荀○以上四人在他們的過去○○都有了很光耀的歷史○○在舞台煊赫了有十年之久○○但就目下來論○○四大名旦都是四十以上的人物了○○梨園中有一句話說是不養老不養小○○因爲年紀小的人不能領略戲情○○年紀大了的人老態龍鍾○○人生一門○○尤其是旦角一門○○必須綺年玉貌○○尊容并茂方可○○假設把近六十年舞台的旦角列一個表來看○○那麼○○陳德霖王瑤卿○○是第一期○○四大名旦是第二期○○黃桂秋是最近的第二期○○譬如古代史○○一期譬如中古史○○黃秋就可稱爲近代史了○○依照天演定例來看○○我可以肯定來說○○四大名旦是過時的人物○○

誌朱紫霞

莘野

劇皇后朱寶霞之介妹朱紫霞○○河北籍○○荳蔻年華○○風姿婀娜○○爲評劇明星也○○久享盛名於華北○○客歲自隨乃姊南來○○擅青衣○○兼花衫○○初獻藝於首都大戲院○○頗爲識者所贊賞○○金陵各報○○亦極盡揄揚之能事○○今者自隸大世界之邀○○芳名益雀起○○堪謂大紅而特紅○○能戲殊多○○尤能體貼劇意○○表情細膩○○無怪乎受人之愛戴深矣○○

◀評劇明星朱紫霞▶

神話劇之編製問題

芸芸

舊劇之因襲○○固重於其他事業倍矣○○然計及舊劇之應景者○○則又莫不予吾人以最不佳之印象○○蓋所謂舊劇之應景○○鮮有不迷信者○○如端午之混元盒○○中秋之遊月宮○○比比皆是○○近日海上之天河配○○亦爲應『七巧』之節者○○此類皆神話劇也○○登場非玉皇大帝○即西王母娘娘○○即非此二者○○亦爲蜈蚣精與孫悟空○○大戰花菓山○○舉一而反三○○此類故事○○皆由稗官憑藉而來○○當茲文明之世○○在漢時以法律之不足○○漢文而有鬼神之創○○蓋所以戢人民之兇殘者○○中國社會科學昌明○○仍以鬼神是鶩○○則未免過於退化矣○○中國舊劇之神話劇○○亦沿於『神權』而興者○○若夫應節戲○○亦其中之一也○○神話劇之產生○○初無何意義○○僅其故事動人○○而爲演者借用○○殊不知其影響於社會科學之進步○○仍甚大也○○舊劇之材料○○本極廣泛○○而一般業此者○○棄其廣泛○○採其狹隘○○殊爲我所不取也○○愛述所見○○不卜讀者諸君以爲何如○○

坤伶馬玉英登台永安

湯新

天韻樓游藝場○○此番大加革新○○添聘著名遊藝○○如芙蓉花領導之蹦蹦戲○○及程笑亭之滑稽等○○皆於九月一日登台○○大京班自聘請名坤旦筱茹珍及武生徐寶庭花衫徐碧艷登台以來○○生涯大有可觀○○而班主當局○○尚不自足○○復挽友敦請著名坤角鬚生馬玉英女士於念六夜起出演該場○○開第一日劇目爲打鼓罵曹○○第二日爲全部四郎探母○○（自坐宮至回令）餘如譚派各劇○○悉爲彼姝拿手○○緣馬玉英女士○○爲已故老伶工陳嘉璘之高足○○自幼隨乃師出演外埠○○至一處○○極受彼邦人士之熱烈歡迎○○此番出演永安○○其盛況可想見○○因誌之○○概爲關心馬媛者告○○

三本十三妹總講

○……（荀慧生藏）……（全部兒女英雄傳）……○
○……（錢鏐增贈）……（王蘭手抄）（四〇）……○

□第六場□（何玉鳳）○○

（急上白）哎呀○且住○○他們前面去○○我在後邊趕○趕到此處爲何不見○○來此已是能仁寺○……且住○○想能仁寺慣出惡僧○○他此來前去只怕性命難保○也罷○○我將驢寄在松林之內○去到廟中探聽動靜便了○○（下）

□第七場□（丑和尚○安驥○黑風僧○○何玉鳳○二更夫○○）

（僧引生上白）請坐○（生）有坐○○（僧）你從那道而來○要往何方而去○○（安）我從京都而來○要上淮陽而去○○（僧）可曾用飯○○（安）前途用過了○（僧）既然用過○○這有水酒一杯○施主請用○○（生）小生不會用酒○○（僧）那有不會用之理○三兒看酒來○○（介）來○○來○○來○施主請用一杯○○（安）小生當眞不會用酒○○（僧）如此我就強讓了○○（安打杯介○僧白）綁了○○小奴才○○灑家念你自己送上門來○不忍將你殺死○○一杯藥酒○將你毒死○○這是我們出家人慈悲爲本○○你執意不肯○將酒打落塵埃○○也是你自找其禍○三兒看刀來○○（鳳暗上僧唱）手執鋼刀摘心膽○閻王殿前你去訴冤○○（鳳打僧死介丑白）師父怎麼啦○待我來殺你○○（鳳又打死介白）公子醒來○（生唱）一霎時嚇得我的魂魄散○又見娘行在面前○○（介）多謝女菩薩搭救○（鳳）菩薩○○那有工夫救你○○快快起來吧○○

韗紅芳塵

□吟華□

海上枇杷門巷。不乏吟華其名者。茲所記之吟華。則前綠天仙之吟華也○○若玉立亭亭。體態婀娜○○鵝蛋其面○○楊柳其腰○○雙峯高聳○○兩臀豐圓○○（如此文句該打該打）已使人受之不了○○況桃腮初展○○梨渦雙現○○秋波一轉○○使台下者當之○○其不動遐想者幾希○○頗可見也○○友張惠良○○嘗從僕及慕耘○○買歌天仙○○渠一見傾心。神志爲奪。至張子負寃武昌○○對健美女性○○莫不愛護備至○○彼適值此雌兒○○宜乎其欲獲作『模特兒』○○以快擘下研究○○而大快朵頤也○○吟華唱工不差○○惟其南方之腔○○均可取○○打漁殺家之三眼○○亦殊耐聽○○則又嘗求群頭之搖板四平○○近日久未見其芳踪矣○○

碧雲深處聽黃鸝

老戈

唱翠芳會的角兒○○要韻調清脆○○入耳端正○○看來實在少有○○祇有現隸大新遊樂場翠芳可唱的碧雲小姐○○眞是一個天眞活潑的小妮子○○她生了圓圓的臉龐兒○○襯着兩個酒渦○○合度的身段○○生得窈窕多姿○○性情又極溫雅○○極無時下習氣○○這樣看來○○可說是翠芳會唱叢中的標準女性了○○她的能戲頗多○○如虹霓關○○賀后罵殿○○汾河灣○○坐宮○○蘇三起解○○太眞外傳等戲○○因爲她的音調圓潤○○字句工準○○唱來妮妮動聽○○所以在大新遊樂場善唱的叫座力甚爲不惡○○捧場者滿座皆然○○因爲他的藝貌雙佳○○所以一般遊客○○顛倒于旗袍角下者○○實在不乏其人○○這裏是她的一幀近影○○特地托了好幾個接近她的朋友○○討得這張相片○○刊登出來○○介紹給讀者諸君○○或許要一個親睹她的廬山眞面○○不妨在每天下午四點半至五點半○○或八點半至十點○○到大新遊樂場六樓第一書場而得聆他的鶯嗁的歌喉○○並且可以相信我的眞面話○○全是事實○○這囉囌話不慮搆了○○

月宮蹦蹦流產

王三公子

▲平津評劇團全體叫苦連天▼
▲傳聞照會打不出不能開演▼

愛多亞路之月宮書場○○開幕以來○○生涯尙稱不惡○○以內部發生枝節○○遂於上禮拜一宣告打住○○不久盛傳開演平津評劇團蹦蹦戲○○該院事先向各報登載開幕廣告亦定上禮拜六表演○○排定劇目杜十娘馬寡婦開店等劇○○一時月宮改演蹦蹦之聲浪○○頗見緊張○○一般蹦迷○○亦爲之雀躍三百○○月宮當局亦料不到照會發生問題竟致流產也○○詎之全體團員聞言○○皆大爲叫苦○○該場現正整理翠芳會唱○○出月初頭○○當可恢復其舊觀云○○

穆蘭春

▲大世界打泡尙 ▲有落槽希望▼

長裳短打神童武生穆蘭春○○爲已故名角王虎辰之高足○○故有『小王虎辰』之名○○其藝之佳○○早爲觀衆致稱道○○傑作劇爲周瑜歸天○○落馬湖○○安州○○盜御馬○○兩將軍○○少年立志等○○演來神情並妙○○歌喉亮○○深得乃師個中三味○○自滕大新大劇場之聘○○獻藝以還○○譽徐雀起○○者稀大新大京班後台發生調班糾葛問題○○遂毅然輟演○○前曾經友人介紹於大世界大京班○○茲悉打泡戲前日爲兩將軍○○昨日爲周瑜歸天○○今日爲少年立志○○據聞公司方面認有滿意之說○○惟包銀問題○○尚待談判○○然則落槽之望○○當可預卜也○○姑誌之○○願吾人拭目待之可耳○○

•天公•

閻婆惜總綱（七二）

白玉精　新劇之一

安樂居士珍藏

▲保留演權嚴禁排演▼

宋大爺的聲音○○你都聽不出來了。（打門一巳介）爲什麼不開。（惜白）開了○○（介撕邊介）看什麼吓。（宋背白）看他開門○○慢騰騰的有些不什吓。待我搜來○○（兩望門上樓介。惜摟郷等○○宋又兩望介○○下樓介。宋白）喔晴晴○○今天的天太熱了。好熱的+哦好熱的天哦○○（惜背白）找台堦了。（介）找說宋大爺○○你進得院來。樓上樓下搜査一遍○○你搜的什麼。（宋白）我搜的一個人○○（惜白）搜的是誰哪。

露記
大舞台
◀今日夜戲▶
十本
西遊記
夜戲價目　一三樓　一二樓角　二角　三角五分　六角五分　（一）正廳（一）　二角　四角五分　八角九角

榮記
共舞台
今夜初次開演
第七集
火燒紅蓮寺
地址愛多亞路大世界東
電話八〇八四八
價目　樓上一角　三樓一角　六角　樓下二角　半四角　半八角

黃金大戲院
◀今日日戲▶
王芸芳　小楊月樓　麒麟童　金少山
丁郎尋父

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯有一癆必愈之藥迄今外國義氣先進高無發明現祇有拾義齋肺發明之久咳丸經驗數十年服後有接有革久咳邪療之力潤有保肺防癆治咳之功故得社會公認確爲一般本治咳之特效靈藥患咳諸君一試便知
每瓶一元二角
總發行所上海廣西路角
父子大藥房
世界各埠均有出售

梅漓甜星

樂的能
五淋白濁
一盒斷根
上海新墨西藥行經理

妙特靈
去濕止癢
減癬療瘡

韓世昌行將赴漢

▲大舞台派人來汴接洽▼ ▲日內可成約月初登台▼ ▲此為本報獨有之消息▼

瑤五

崑曲大王韓世昌。率領之崑弋社出演開封廣智大戲院並受該地人士熱烈歡迎之訊。本報屢誌不鮮。頃據韓氏語本報記者。。謂在汴演期行將屆滿。現在來接洽者有鄭州漢口數處。以漢口大舞台之條件。較為接近。。日內即可成約。在汴打住後。。即選行赴漢出演。。至登台之期約在中秋節以前。國曆九月十日左右。屆時抵漢出演。定受該地人士之歡迎云。。特誌之以告關心此事者告。。

中國難開之裏因

▲樹大招風 ▲尚小雲敗與返故鄉 ▲何日新張遙遙無期

綠芙

天津中國戲院。。前定本月十九日開幕。。乃以內部設施。。未曾完善。。因改期至念二日開幕。。一切均已妥貼。。孰料事有難盡如人意者。津市警務當局。。忽諭知該院。。謂樓上裝置風火鐵幕。。及萬全起見。。須先於台門前欄欄。。始可開演。。此節情形。。前日本報。。已有詳細紀載。。惟此中實另有蹊蹺。蓋中國戲院建築之初。。曾費大量資金。。鳩工營造。。迨工程告竣。。內部設施。。又極富麗堂皇。。加之開幕之前。。復大肆宣傳招搖。。雖所以供資貴階級享樂。。而貧苦之民。。難免不由羨生妒。。於是聚蚊成雷。。而使當軸有此功令。。雖為觀眾安全計。。而國內各大劇院。。從無是項設置。。顯見故意留難。。而別有用心也。。家尚小雲等。。敗與返平。。仍將出演華樂。。至中國之開幕。。則遙遙無期。。樹大招風。。此之謂矣。。

白玉霜乞憐故里

平市特訊 ▲舊曆年底或將返平出演▼

黃華

白玉霜此度應聘漢口。。出演法租界天聲舞台。。已於前(廿二一)晚登台。。漢口半月之約屆滿。。或將赴長沙一行。。原萬國戲院已曾聘其出演。。惟須於舊曆中秋節趕回上海。。蓋已於恩派亞有前約也。。當白玉霜由滬返平時。。即先去津。。輾轉赴平。。當萬方設法呈請平市當局。。收回成命。。准其出演。。迴尚未獲得批准。。即匆匆赴漢。。惟據平中預測。。當局或姑念其愚坑無知。。若其痛改前非。。則舊曆年底。。或可返平出演也。。

天韻樓月底辭大批人馬

◆筱茹珍一月期滿另邀他角◆

拼命三郎

永安公司天韻樓大京班。。自鳳儀班主辦人接手以來。。對于內部。。力加整頓。。茲者。。鳳儀班全體准於月底打住。。改演芙蓉花之歌戲。。大京班亦於月底下來者有旦行錢艷芳姊妹。。沈慧八。。白淑英等。。武生陸子良。。老生吳希賢。。陸少林約廿餘人。。遺缺則由鳳儀班一部份遞補。。並另邀相當角色。。對辭班角色。。昨日已由公司方面正式書面報告將於九月一日起。。譚紀梅完全脫離一切責任。。唱戲祇飾小生。。不演花旦。。當有新面目展開也。。至筱茹珍僅一月之期。。續否未定。。繼承花旦。。現在接洽者頗不乏人。。惟虞秀霞之條件。。最有希望云。。

浦東大戲院開演有望

老生邀孫口林

翩翩

浦東大戲院停演迄今。。已屆三月。。現在秋天到了。。有某(總祕)。。要友預備出資開演平劇。。大約情形。。已經載過前日的本報了。。昨天又聽到某要友已將決定。。由陳鴻運與小鴻茂二人承辦。。切手續。。也大致就緒了。。陳君日來邀約角色。。非常忙碌。。在馬律斯和長浜路一帶大加羅致。。聞老生孫口林及花旦姜口口二人。。談判已有端倪。。不日便可訂約。。按陳鴻運於浦東大戲院曾經辦過一次。。營業殊不惡。。者番陳君肯接手承辦。。前途成績。。定可十分滿意也。。

黃金榮慧眼識英雄

▲穆蘭春有加入黃金希望▼

浦棣

穆蘭春一即小王虎辰一為穆春山之子。。故伶王虎辰之徒。。雖小小年紀。。劇藝甚佳。。故歷演共舞台與大新遊樂場以來。。深為各界讚美。。風頭之健。。真可比當年之小小寶義。。然最近因故輟演大新。。欲另謀地盤。。現經友人。。稱揚與聞人黃金榮先生前。。黃氏頗感欣賞。。故穆伶連日假大世界京劇場演拿手名劇。。以為打樣之舉。。昨日穆伶演周瑜歸天一劇。。大有虎辰遺風。。演來恰到好處。。博得掌聲不少。。黃氏與謝水福君(謝君為黃金大戲院後台總管。。劇學與舞台經驗甚博。。深為黃氏所倚重。。昔年所經營之共舞台及大舞台等。。皆委謝君總管後台。。於梨園各界中之聞人也。。昨日特應黃氏之召。。至大世界為黃氏串別穆伶之劇藝。。而相商移插之計也)。。當時莫不同口稱好。。嘆為後起之秀。。而黃氏頗有聘穆加入黃金大戲院之意。。已與謝君謀商一切矣。。後情容探聞再誌。。

薛艷秋

將為某公司灌音 漢劇亦有此擬議

香

近來本市有某大灌音公司。。擬倩此次來滬之川劇名旦薛艷秋等灌唱名劇。。藉留紀念。。此事刻正在商洽中。。此外又有某公司將特邀漢劇某大名伶來滬灌收漢劇三齣。。所有條件。。亦曾經一度接洽。。前途當有實現希望。。特敢誌之。。藉供先覩。。惟在漢川兩劇中。。究不卜某方能先行實現耳云。。

張文琴長沙來邀

成否尚難逆料

珊珊

坤旦張文琴。。由濟南負譽歸來。。復列入四大名旦尚小雲之門牆。。大有一登龍門。。聲價十倍。。以故邀之者接踵而來。。張因高案包銀。。故迄未見落槽。。前為更新聘去。。串演新戲。。張則不勝其累。。辭班歇夏。。每日在家。。除必須吊調嗓外。。更學習尚小雲秘本之戲劇甚多。。擬于今年秋涼。。逐一排演。。以饜張迷諸君。。日前。。長沙大戲院派人來滬。。接洽花旦老生諸角。。旋由友人之介。。識張孃于其寓所。。昨日。。長沙代表宴張文琴于致美樓。。席間邀張去長沙出演。。張礙于當面。。口頭則答應矣。。惟一切條件。。現在磋商中。。成否固尚難逆料也。。

姚慕蓮設宴聚舊情

▲周信芳等被邀出席

姚慕蓮君。。為華商水電公司之總理。。亦滬上票界之先進也。。所演各劇。。如四郎探母等。。確為佳構。。惟年來因職務之繁。。故未見粉墨登場者已有年矣。。且平時公餘之暇。。深居簡出。。與伶界感情。。漸形疏忽。。故特於昨日(念六日)下午五時。。設宴大西洋餐社以聚舊好。。被邀者有周信芳。。王芸芳。。劉文魁。。劉奎官。。張德祿。。張少泉。。金少山。。小楊月樓。。董志揚。。馬龍雲。。周五寶。。劉韻芳。。劉斌崑。。韓金奎等數十人。。由請帖託劉文魁右代發。。因姚君與文魁友誼特切也。。當時賓主歡敘。。誠佳會也。。

棟浦

開封梨園界之近況

這裏報告給你很多的消息

瑞五

溽暑消失。。金風來臨。。梨園所謂之『五荒六熟』已過。。各地梨園界。。照例是要有一番新的象象。。開封這個地方的戲劇界。。向來本是不亞於其他的都市。。牠自然亦要有一番勃的活動。。在這裏。。便報告給你一切：

廣智院 廣智院。是我們開封唯一的一個偉大的模型戲院。牠具着有三層高能容觀眾五千餘人的巨廈。在過去。曾有不少的名角在那裏出演。現在。我們的崑曲大王韓世昌。還正在那裏獻藝呢。可是韓世昌不久便要到漢口。廣智院也不得不馬上去另邀新角。據梁經理告訴我說。將往邀荀慧生。如荀不成的話。便邀富連成。究竟鹿死誰手。現在却不敢預定。只好以後讓事實來作證據了。

醒豫舞台 醒豫舞台。是開封的一個野雞式的戲院。經理的人。是三天一換。五天一易的。現在連記者也不知道誰經理。從前黃桂秋在該台演戲的時候。經理是蘇玉泉。黃桂秋唱黑了。負債逃到鄭州。蘇老板也賠了不少。却不知道他逃在何處。現在該台新聘的角兒是捲土重來的金玉琴。金硯琴和韓老嫻等們的一幫校書式的坤伶。她們的藝術。無需乎讓我們提了。大家不難會想像的。

同樂戲院 同樂戲院自劉金亭攜其妹金慧琴。劉叔琴等赴平求深造以後。該院便陷于停頓的狀態。不能叫座。中間雖然一度開演京梆。但是。不數日便停演。現在。該院新由某地聘到新角二人。一是坤伶武生小小于三勝。一是坤伶青衣花衫新艷芳。老生、角。仍是久居汴垣的張振聲。現在尚未開演。該院在整理內部。刷新房屋。約明後日即可正式登台云。

永安豫聲 永安舞台和豫聲劇院。是開封的專演梆子戲的場所。永安的歷史最久。該院角色亦頗整齊。叫座力始終不衰。現在新聘坤伶花旦司鳳英已於昨日登台。此後該院營業將益為發達。豫聲劇院因與觀眾衝突之事。被當局勒令停演之訊。已誌本報。茲悉該院行將改組。刻正向當局說項。日內即可重行開鑼云。以上所述。即為最近汴垣梨園界情形之一斑云。。

諸君如有無疾病乎？梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症 中國病理化驗所一驗便知 請至……江西路一六七號 電話一三三七 三二二號

戲世界諜報處

處長王蘭

▲廣東粵樂傳自今日起。。仍在好友舞廳伴奏名曲三日。。

▲先施樂園新聘錢煥章表演大套新奇戲法後。。頗為人所歡迎。。

▲黃金大戲院新排之偉大名劇『頭本封神榜』中。。有恩州驛活狐出現。。及狐狸精現形。。吞吃活人。。法身能大能小。。行蹤捉摸不定等精采節目。。屆時演來。。自極一時之盛也云。。

▲明星大戲院有於月初開幕之訊。。

▲南京今日起獻映名片『黑蜘蛛』。。

▲大新改良甬劇名角賽芙蓉。。昨晚製演『小客人』『繡花鞋』等名劇。。甚為人所歡迎。。同時特倩八大滑稽名家聯合排演諷刺名劇『一個個怕老婆』。。將於日內開演。。

▲天仙昨晚彩排劇達五齣之多。。計『鐵弓緣』。。『徐策跑城』。。『宇宙鋒』『紡棉花』。。『上天台』等。。頗稱精采。。

小王桂卿天才卓越異常兒

▲在最短期間內能將多數場面而完全排練純熟▼

蘭芬

黃金大戲院開演之新排名劇『丁郎尋父』名劇。。公演以後。。竟大告客滿。。一時向隅者。。達千餘人之多。。其劇中之精采節目。。已經本報先後介紹。。惟最令人贊賞者。。即在劇中飾丁郎之小王桂卿是也。。蓋當時排演時。。為日僅三數日之多。。彼竟能於最短時期內。。完全排演純熟。。且場面特多。。實為不易之至。。故周信芳老板。。頗大加贊嘆。。謂如此年齡。。竟能具此成績。。謂為神童。。良非過譽也云。。其前途之造就。。自具有驚人者在也。。

逢場戲

▲八才齊整 ▲樣樣皆全▼

道人

迭誌本報之『逢場戲』班。。已經籌備就緒。。其全班中八才。。僅十有四人。。此十四人中。。各項角色。。皆極齊備。。不獨生。。旦。。淨。。丑。。行行皆齊。。即其他一切雜劇人才。。亦可謂搜羅無遺。。蓋其所演之劇。。為增進觀者之興趣起見。。故多半於戲中串戲。。各項雜劇。。皆無所不有也。。

喜彩蓮

▲妙處動人▼

草

天蟾舞台特演『全部閻惜姣』。。由喜彩蓮女士前飾閻惜姣。。其妙處能令人稱贊。。後復賈其餘勇。。飾一丈青扈三娘。。過關時唱改良小曲。。大賣風騷。。將那守城官迷得如『泥菩薩落在湯罐裏』香艷滑稽。。實屬罕有之也云。。

中國劇團

▲首次公演▼

風

中國劇團假座大華屋頂戲場公演事。。已定于今日實現。。由全體名角登台。。茲已覓得其打泡戲三日劇目於次；計今日夜『新型兒女』。。念八夜『雷雨』。。念九日夜『風流少奶奶』。。時間日三時。。夜九時。。座價日三角。。夜六角。。

更新孔誕特演日戲

▲為最後之『天河配』佳劇

亭風

更新舞台昨日特日夜開演『天河配』。。場場皆告滿座。。良以此劇該台前在閘北開演時。。曾獲得三十萬以上之顧客。。此次演來。。自陰歷初七日以迄於今。。場場皆有不少向隅之客。。故日來前往觀賞者。。仍大為擁擠。。同時各界去函要求其再演數日者。。亦大有人在。。今日又適為孔子聖誕。。該院當局特徇各界之請。。故特再演最後之一天。。此大好機會。。幸勿失之交臂也。。至該劇仍由厲家班童伶串演拿手佳劇云。。

川劇名伶將在滬灌音

▲刻正在接洽中不久皆可分別實現▼

蜀英

成渝川劇社此次來滬假新光大戲院演出以還。。極為人所歡迎。。如昨晚所演之『戰南昌』『祝莊訪友』『木馬鐸』『座舟』『回宮殺家』『全本金鐲鈿』等劇。。更極精彩之至。。同時海上某某灌音公司。。亦擬請該社社員灌音。。茲該經理鄭植夫特刊出啟事云：『成渝川劇促進社經理鄭植夫緊要啟事：逕啟者。。植夫此次備成渝川劇促進社各藝員來滬表演川劇。。緣因籌假之便。。藉以溝通西南演劇文化。。同時觀摩研討。。以期藝術有所進益。。至於本社內部組織。。純係團體性質。。承本社虞翰承總理囑為分工合作。。各有專責。。一切事務。。不得越權。。或私行授受。。蓋本社此次一切費用。。為數至鉅。。故本社各藝員。。概須正當辦理。。近因承蒙各收音公司交相接洽。。邀約本社各藝員收音灌片。。用特登報申明。。舉凡各公司約請敝社各藝員收音灌片者。。均須直接與植夫交涉。。方合法律及手續之原則。。倘由私人直接洽。。或未經與植夫交涉者。。概不生效。。即已出片。。仍須失其效力。。否則當以法律從事。。此啟。。』

今日遊藝一覽

(戲劇)

戲院	劇目
大舞台	十本西遊記
黃金	丁郎尋父
共舞台	七集紅蓮寺
更新	天河配
新光	著名川劇
皇后	後部楊乃武
大華	中國劇團
老閘	平安大戲
天蟾	閻惜姣

(電影)

影院	片名
大光明	紅粉金戈
大上海	梨園思子
中央	胭粉市場
恩派亞	滑稽大會
新中央	中國卡通四
國泰	名醫之死
卡爾登	閨分森嚴
蓬萊	航空情侶
明星	刷新房屋
世界	姊妹花
華德	三笑姻緣
榮金	荒江女俠
卡德	四姊妹
萬國	卓別麟滑稽
九星	泰利情史
東南	一剪梅
巴黎	鐵血鴛鴦
麗都	江湖醫生
光陸	賭夫記
融光	柳絮飄零
山西	無愁君子
光華	天倫
東海	絕島沉珠記
金城	迷途的羔羊
南京	黑蜘蛛
共和	登台表演
西海	掙扎
辣斐	科學女人
浙江	國風
威利	整修內部
虹口	迷魂曲

(遊藝場)

遊藝場	節目
福安	彭公案
新世界	雙梨花
黃家園	焰火電影
大世界	焰火燈彩
大新	著名遊藝
先施	新天河配
新新	天河巧配
小世界	姜太公

戲世界報上海版革新

宣言

敝報在滬刊行。。瞬經二載。。雖荷讀者之熱忱愛戴。。行銷日增。。同人等猶有未滿。。茲當秋氛漸戢。。金風習習之候。。爰於九月一日起舉行再度革新。。惟同人智識譾陋。。貽越堪虞。。仍盼海內外劇壇先進。。伶界名人。。時賜南針。。以匡不逮。。是幸。。

陣容

本報編輯部陣容。。向以整齊著稱。。者番再度革新。。除仍由劉慕耘君主編。。汪雯白王者香編輯。。章秀珊採訪外。。關於編輯部份另行擴大組織。。增設採訪通訊二股。。各聘富有經驗之士担任。。公佈如下。。

編輯部

(名譽編輯) 言菊朋 俞振飛 程君謀 蔣勃公 蔣扶搖

(主任編輯) 劉慕耘

(理事編輯) 汪雯白 王者香

採訪股

主任 章秀珊 浦松淵 李尚農 陳瑞麟 姚翠英

通訊股

主任 王紹鹽 劉幼芸 蕭薇 屈五 朱瑞堯

特約

本報除特約國內劇學名家。。担任長期撰述外。。幷邀請富於攝影技術之士主持攝影事宜。。茲將台銜列後。。

(撰述者) 陳漢濤 徐漢生 朱雙雲 翁五雲 裴東籬 龔嘯嵐 王銘心 陳水鍾 董晚翠 宣依梵 林醉陶 李元龍 張舜九 陳富年 汪月之 何卓然 魏福孫 劉菊禪 羅寒梅 孫修文 陳去病 方階聲 王伯龍 劉音石

(攝影者) 主任 葉世棠 助理 陳梅殷

內容

本報感覺過去內容。。未臻完善。。茲就多數讀者意見。。除一二版仍照舊觀加意充實外。。擬定三四兩版新貢獻如下。。

第一版 理論：理論版專刊研究文字。稿件除由編輯同人撰述外。特約撰述。亦時有佳作。較諸今日。益形精美。

第二版 消息：本報消息。素以可靠著稱。證之已往事實。昭昭在人耳目。者番實現通信網計劃。一日內可知國內劇事。

第三版 通訊：通訊本戲劇界。為極少之事。本報特在各地徵聘特約通訊員。担任通訊。敢信成績必佳。

第四版 週刊：本報為調劑讀者口味。。規定七週刊如下：通問……話劇……評劇……歌女……票友……雜藝……電影……

以科學的眼光、批評一切。以忠實的態度、紀載一切。

是戲劇愛好者的食糧、是每一個伶人的情報！

數分鐘可得 各種戲劇常識

發行遍全國

漢口 無錫 蚌埠 重慶 九江 香港 衡州 丹陽 鄭州 金華 駐馬店

北平 鎮江 徐州 宜昌 南昌 廣州 餘姚 盛澤 新鄭 紹興 威海衛

天津 揚州 洛陽 河南 甘肅 雲南 宜興 嘉興 洙涇 廣西 京滬線

南京 開封 廈門 長沙 西安 貴州 海門 硤石 掘江 澳門 隴海線

青島 山東 福州 洛陽 汕頭 衡陽 江定 嘉陰 溫州 爪哇 平漢線

寧波 濟南 山西 蕪湖 南洋 常熟 松江 角里 溫湯 貴陽 湘鄂線

蘇州 鄭州 太原 安慶 馬來 常州 鹽城 保定 東台 北甯線

分銷遍海內

一日內能知 全國劇界大事

名譽社長 李白水 社長 梁梓華

館址上海白克路侯在里 電話三一四〇三 總社漢口中山路清芬路

濟華堂大藥房鑒余染目疾已六七年矣初則帶紅繼則流淚黑白難分咫尺之間不辨面目開卷之下不知之無中醫則謂宜補腎以其年老也西醫則謂須磨沙以流淚多也余皆不以為然時買藥水藥散藥膏以抹之俱不見効去年春在友處乞得貴藥房除紅眼藥抹之涼爽異常不十日而紅消流淚稍止遍尋汕市商店並無貴藥房代售處即託友人上海購之抹十餘盒便遠矚高瞻無不了了是知貴藥房之眼藥真聖藥也喜極之餘因作畫二小幀鮮荔支一翠竹敬祝貴藥房一本萬利四時平安以表微忱而留紀念肅此即請財安 顧振之頓首